

Activități de cercetare-documentare Proiect „Egiptul Antic”



DOCUMENTARE ȘI INFORMARE

Pentru elevii claselor a V-a, primii pași în formarea competențelor info-documentare iau forma unor proiecte interdisciplinare, realizate în cadrul școlii sau parteneriate/activități extrașcolare.

În cadrul proiectului „Egiptul Antic” – am învățat să căutăm informația (orientare, regăsirea și utilizarea informației), să utilizăm resursele TIC din CDI. Dintre subiectele abordate de noi menționăm: Piramida în trepte de la Saqqara, faraonul Imhotep, Zeii Egiptului Antic, utilizarea Numărului de aur în perioada antică, inovațiile egiptenilor în muzică, medicină, sport, literatură, sport etc.



Secțiunea Științe – Egipt Laboratorul de idei nr.3/2012

Zeii Egiptului Antic

Egiptenii erau politeiști, credeau în mai mulți zei:

- Ra, zeul soarelui → avea înălțimea unui zein sau a unui om cu cap de zein
- Osiris, zeul morții → apărea ca o mormână bandajată
- Horus, protectorul faraonului → apărea ca un om cu cap de zein
- Thot, zeul scrib → apărea ca un ibis sau ca un om cu cap de ibis
- Isis, zeia dragostei maternă → apărea ca o mamă iubitoare
- Anubis, zeul riturilor mortuare → apărea ca un șacal sau ca un om cu capul șacalului
- Ptah, zeul creator → reprezenta ca un om cu aspect de mumiă, era patronul artizanilor

Roberts Emma, Daria Cirstea

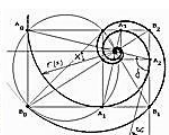
Numărul de aur

Numărul de aur notat cu litra greacă ϕ (phi majusculă) sau cu o (phi minusculă), care se citește "fi", este primul număr irațional descoperit și definit în istorie. El este aproximativ egal cu 1,618033 și poate fi întâlnit în diverse împrejurări. Numărul ϕ a fost cunoscut încă din antichitate. În secolul al XIX-lea a primit numele de "Secțiunea de Aur", "Numărul de Aur" sau "Raportul de Aur". Euclid din Alexandria, pătrunzând geometriei a realizat prima definiție a Numărului de aur. Înțelegerea faptului că există numere care, precum ϕ , se repetă la infinit fără a prezenta nici o repetiție a punctelor a adăugat dispoziții în speck.

Știați că:

- La construirea piramidelor, egiptenii au folosit numărul de aur;
- Denumirea a fost dată de greci, care l-au folosit atât în arhitectură cât și pictură și sculptură;
- Leonardo da Vinci a folosit numărul de aur în structura compozițională a picturii "Mona Lisa";
- Bach și Beethoven au jucat cont de el în compozițiile lor;
- Numărul de aur nu este prezent doar în artă, ci mai ales în natură: floarea (dispunerea petalelor), cochilia melcului (șpirala de snă) etc.
- Chipul omului are la bază acest principiu.

Vukan Năghi și Florian Teodor



Inovații ale egiptenilor

Papirusul
În anul 3.000 î.Hr., egiptenii foloseau papirusul, Cyprus papirus, o plantă erbacee, perennă, ce creștea de-a lungul malurilor Nilului, pentru a fabrica un material de scris, pe care și l-au denumit papirus. Aceasta specie de stofă era prima dată înmuiată în apă, apoi presată sau "bătută" cu amănunte subțiri pentru a o face plată. Foia plată și subțire era uscată la soare, apoi

folosită ca material de scris. Egiptenii importau acest papirus în alte părți, precum Roma sau Grecia.

Excavații arheologice în numeroase locuri din lumea, incluzând America de Sud, au scos la iveală procese similare de fabricarea a hârtiei. La un moment dat, cererea pentru acest material a crescut și din această cauză, un nou material de scris, făcut din piele de animal (oală, capră sau vâșle), a fost introdus pentru a înlocui papirusul.

Ionțița Dariașca, Popescu Karina

Secțiunea Științe – Egipt Laboratorul de idei nr.3/2012

Sportul

Apeștia oportunitate a fost posibilă abia după ce asigurarea supravegherii nu a mai constituit un preocupare permanentă pentru omul primitiv. După intensificarea primelor gospodării și dezvoltarea animalelor, acest fenomen avea să fie observat pentru prima dată în lagărele civilizării din Egipt și în Mesopotamia.

Printre primele activități sportive practicate de populația Egiptului antic se numără un joc de bowling extins de asemănător cu vechiul modernă, un joc numit „aruncarea bolțelor”, care s-ar putea să fi fost similar jocului modern de domină, și primul sport ce presupunea folosirea unui mingi. În mod ciudat, acest ultim joc era jucat doar de fete.

Bowling – 5.200 î.Hr.

Originile acestui sport pot fi cercetate la obiectele găsite în mormântul unui copil egiptean, îngropat în jurul anului 5.200 î.Hr. Jocul constă în aruncarea unui număr de nouă bile verticale de piatră pe post de popice și rostogolirea unui bile sfârice din piatră pentru a le doborâ.

Jocurile de noroc – 3.500 î.Hr.

Jocurile de noroc dădeau cal pagin din vremea Egiptului Antic, unde punctele din momente și de pe vasele de lut au furnizat arheologilor suficiente dovezi asupra existenței primelor cazinouri.

Dama – 2.000 î.Hr.

Jocul de dama, mai vechi decât celebrul joc de șah, a fost jucat pentru prima dată în cel de-al II-lea mileniu î.Hr. de antecipetii egipteni.

Fotbalul

Ca mai vechi mătură de joc din lume (două echipe care loveau, aruncau și împingau cu agresivitate o minge în direcții contrare) a fost găsit într-un stival de lut din Egiptul antic, însă nu se cunoșc prea multe detalii cu privire la regulile acestui ceremonial vechi de 5000 de ani.

Amalia Căpățâna, Cioaba Alexia și Mircea Alexandru

Primii copuri

În jurul anului 6.000 î.Hr. buturii egipteni au descoperit că dacă amestecau semențele cu apă amestecul nu era copt imediat și de la un timp proces de fermentație din care rezulta un aluat aromatic. Când acestora le-a venit în minte să adăuge o pită moale. Acesta abilități culinare au impus înlocuirea piștelor folosite la coacere cu un dispozitiv mai complex, astfel că egiptenii au inventat cupturnul.

Trif Taisa Adriana și Teodor Oana Elena

Literatura

Începând cu mileniul al II-lea î.Hr. pe lângă actele oficiale (texte religioase, documente administrative, scrisori) apar scrierile literare și o tematică diversă: identitatea culturală, stări sufletești (melancolia, drăgăstie), originea umanității, influența zeilor asupra destinului uman, relația poporului egiptean cu regale etc. La curtea faraonului existau școli unde se compuneau, se citiau și se copia textele literare.

Cărțile Morților sunt texte funebre, scrise pe papirus și așezate în morminte. Ele descriu credința egiptenilor despre viața de după moarte. Sunt o colecție de cântec, vrăji și instrucțiuni care îl ajută pe făncan să ajungă în viața de apoi.

Dintre poezie situalice rememore le menționăm pe cele gravate pe mormintele lui Intef, Nefhotep, Inehkhaty și Antef.

Secvență din poemul gravat pe mormântul faraonului Antef.

Petrece-ți ziua cu fericitate și nu te mândre!
În noaptea, nimeni nu-și poate lua amănța cu el!
În noaptea, nici unul din oameni care a plecat dintr-un noi nu poate veni înapoi!

Haj Hassan Chamsi Romani și Tereșia Maria

Articol – „Egiptul Antic”

Laboratorul de idei, nr. 3/2012